

國立臺中教育大學 108 學年度教師專業碩士學位學程招生考試

國文試題

一、選擇題（每題 2%，共 56%）

- (B) 1. 下列哪一個「乚」字，字形錯誤？
- (A)宮「娥」
 - (B)蓼蓼者「蛾」
 - (C)性氣乖「訛」
 - (D)顰眉蹙「額」
- (C) 2. 黃庭堅〈同錢志仲飯籍田錢孺文官舍〉詩云：「稻□下白鷺，林樾應鳴鳩。」文中□應填何字？
- (A)桂
 - (B)蛙
 - (C)畦
 - (D)圭
- (A) 3. 下列「」內文字的注音，完全正確的選項為何？甲、水流「湍」急：ㄊㄨㄢˇ；乙、「惴」惴不安：ㄊㄨㄟˋ；丙、「顛」項帝譽：ㄉㄢˊ；丁、「揣」摩上意：ㄔㄨㄟˋ；戊、「踹」你一腳：ㄊㄨㄟˋ；己、策馬「邁」征：ㄇㄞˋ。
- (A)甲、乙、戊、己
 - (B)甲、丁、戊、己
 - (C)甲、乙、丙、丁、戊
 - (D)甲、乙、丁、戊、己
- (C) 4. 下列成語皆和歷史人物有關，何者有誤？
- (A)一毛不拔：楊朱
 - (B)割席絕交：管寧
 - (C)破釜沉舟：韓信
 - (D)項莊舞劍：劉邦

（背面尚有試題）

(A) 5. 下列「 」內文字的解釋，完全正確的選項為何？

甲、日就月「將」：進步；乙、「信」於久屈之中，而用於至足之後：伸展；丙、問世間情為何物，「直」教人生死相許：不過；丁、向晚意不「適」，驅車登古原：往；戊、懷君「屬」秋月，散步詠涼天：剛剛；己、歌於斯，哭於斯，聚國族於斯，是全「要」領以從先大夫於九京也：重要。

(A)甲、乙

(B)乙、丙

(C)甲、丙、戊

(D)甲、丁、己

(D) 6. 語言之詞意常因時空、語境不同而產生變化。下列選項何者意義前後相同？

(A)是以「區區」不能廢遠／是以「區區」之祿山一出而乘之

(B)大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物／我雖老了，年輕時也「風流」，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流

(C)「峰迴路轉」，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也／職棒總冠軍賽，到了最後一局，突然「峰迴路轉」，牛轉乾坤，牛隊驚險獲勝

(D)文人相輕，自古而然。文人常患「敝帚自珍」，闇於自見，謂己為賢的毛病／他的吉他已經破舊不堪了，但是「敝帚自珍」的心理，使他一直捨不得更換

(A) 7. 威爾遜說過：「悲觀的人看到一個窟窿，樂觀的人看到一個甜甜圈。」此言好壞、美醜、順逆皆是出於主觀判斷，都是相對的不是絕對的。最能體現上述人生哲理的選項是？

(A)自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也（蘇軾〈赤壁賦〉）

(B)不以物喜，不以（己）悲，居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君（范仲淹〈岳陽樓記〉）

(C)小人亦有坦蕩蕩處，無忌憚是已。君子亦有長戚戚處，終身之憂是已（呂坤《呻吟語·存心篇》）

(D)魚，我所欲也。熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，捨魚而取熊掌是也（《孟子·告子》）

(B) 8. 荀子〈勸學〉篇說：「騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不捨」強調學貴有恆，下列哪一個選項不能說明這個道理？

(A)行百里，半九十（《尚書》）

(B)騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮（《荀子·勸學》）

(C)有為者，譬若掘井。掘井九仞而不及泉，猶為棄井也（《孟子·盡心上》）
(D)譬如為山，未成一簣，止，吾止也！譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也（《論語·子罕》）

(A) 9. 現代社會人際關係日益複雜緊張，如何擁有和諧的人際關係成為重要課題。中國經典中有許多精闢的見解，下列選項何者不是說明交友之道？

- (A)君子不以言舉人，不以人廢言
- (B)躬自厚，而薄責於人，則遠怨矣
- (C)忠恕違道不遠，施諸己而不願，亦勿施於人
- (D)蓬生麻中，不扶自直；白沙在涅，與之俱黑

(D) 10. 下列哪一個選項流露出「讒臣當道，障蔽賢良」的喻意？

- (A)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁
- (B)天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期
- (C)相見時難別亦難，東風無力百花殘
- (D)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁

(D) 11. 曹丕〈典論論文〉：「日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！」這段話反應他的何種心情？

- (A)與其生於憂患，不如死於安樂
- (B)一死生為虛誕，齊彭殤為妄作
- (C)感慨時光易逝，強調及時行樂
- (D)惟恐一事無成，將與草木同朽

(C) 12. 下列從《三國演義》衍生出來的歇後語，哪一個錯誤？

- (A)東吳招親——弄假成真
- (B)劉備借荊州——有借無還
- (C)孔明七擒孟獲——好作弄人
- (D)身在曹營心在漢——懷有二心

(C) 13. 下列選項何者不是表示原因與結果的「因果複句」？

- (A)長煙一空，皓月千里（范仲淹〈岳陽樓記〉）
- (B)馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安（岑參〈逢入京使〉）
- (C)近水樓臺先得月，向陽花木易逢春（蘇麟〈獻范仲淹詩〉）
- (D)以為巡偶熟此卷，因亂抽他帙以試，無不盡然（韓愈〈張中丞傳後序〉）

（背面尚有試題）

- (D) 14.下列哪個選項兼有譬喻和轉化兩種辭格用法？
- (A)花兒，害羞的美少女
 - (B)蜘蛛是勤奮的建築師
 - (C)波濤像頑皮的孩子似的跳躍不定
 - (D)去除角質，就是做好臉的水土保持
- (B) 15.下列哪個選項「」內文字屬於雙關？
- (A)我們班的班「長」，舌頭真「長」
 - (B)安泰人壽廣告：「好險」！有安泰
 - (C)現代家庭主婦當「省長」，成為省錢專長
 - (D)我和弟弟兩人因為看電視看得太認真了，都成了「進士」
- (A) 16.下列關於我國古代的學術，何者敘述錯誤？
- (A)先秦時期有所謂「九流十家」，其中雜家雖屬於十家之一，卻被屏除在九流以外
 - (B)魏晉玄學發達，清談之風盛行，多以《周易》、《老子》、《莊子》為清談內容，代表人物主要有王弼、何晏、阮籍、嵇康等人
 - (C)宋代理學興起，以研究儒家心性之學為主，代表人物有周濂溪、張橫渠、程明道、程伊川、朱晦翁等人
 - (D)清代學者鑑於理學末流空談心性，提倡考據之學，實事求是，號稱「樸學」，代表人物有惠棟、戴震、段玉裁、王念孫、王引之等人
- (D) 17.下列有關作者和作品的敘述，何者錯誤？
- (A)「詩中有畫，畫中有詩」為蘇軾評論王維之語
 - (B)「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來」為杜甫之名句
 - (C)「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」為李商隱之名句
 - (D)「眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭」為孟浩然自嘆之詞
- (B) 18.下列文章何者不屬於評論先秦諸子學術流派及思想得失的作品？
- (A)莊子〈天下篇〉
 - (B)墨子〈天志篇〉
 - (C)荀子〈非十二子篇〉
 - (D)司馬談〈論六家要旨〉

- (C) 19. 以下四篇著名的文章 (甲)〈岳陽樓記〉(乙)〈桃花源記〉(丙)〈出師表〉(丁)〈始得西山宴遊記〉，依作者時代先後順序排列，哪一個才是正確的選項？
- (A) 甲乙丙丁
(B) 乙丙甲丁
(C) 丙乙丁甲
(D) 丁丙乙甲
- (B) 20. 關於現代詩的敘述，何者正確？
- (A) 余光中、痲弦、席慕蓉、林文月皆是臺灣當代著名的詩人
(B) 受到民國八年五四白話文運動影響，又稱語體詩、白話詩、新詩
(C) 徐志摩先生於民國九年所寫的《徐志摩全集》，是中國第一部新詩集
(D) 民國四十二年紀弦組成現代詩社，成立現代派，主張新詩是橫的移植，而非縱的繼承，鄭愁予的〈錯誤〉便是橫的移植
- (C) 21. 題辭是婚喪喜慶時不可或缺的贈語，下列用法何者錯誤？
- (A) 賀人新婚可用「鐘鼓樂之」
(B) 賀人生女可用「明珠入掌」
(C) 賀人壽慶可用「福壽全歸」
(D) 賀人遷居可用「鶯遷喬木」
- (D) 22. 醫院落成，診所開張，最適合致贈下列哪一個祝頌的賀辭？
- (A) 杏壇之光
(B) 惠及孤寒
(C) 近悅遠來
(D) 功著杏林

※請閱讀下列文章後，回答第 23-25 題

如果玫瑰懂得人類語言，你跟它說：「你在中文叫玫瑰，在英文叫 rose，在印地語叫……」它也會感到莫名其妙。有莎士比亞的詩句為證：「我們用別的名字稱呼玫瑰，它也會芳香如故。」

但是，從詩人到廣告商，再到情書寫作者，都離不開「玫瑰」兩個字及其符號化意指，而且也離不開其他的一些符號化勾連，將星光呀、月夜呀、巧克力呀、「鑽石恒久遠，一顆永流傳」什麼的，強行與人類心靈內分泌的「愛情」畫上等號。

這麼說吧，離開了語言和其他符號體系的符號化運作，我們就無法把愛情這

東西，「真切」地表述出來。

沒有對玫瑰這樣的東西的指涉，就沒有愛情，或者說就無法讓別人感受到，當你想要表達出來的時候。

而玫瑰對此一無所知。

你的內心世界的全部表達，往往就需要依靠對玫瑰這樣，與你一毛錢關係也沒有的東西的符號化。

語言，就是這樣運轉的。語言表達的高精尖集大成者是文學。各種語言和非語言符號體系運作的總和，是文化。

一首情詩、一部電影或一段 MV，絕不僅僅依靠「玫瑰」這一個符號而已，而是眾多符號相互之間形成複雜的關係，而且實現不同符號體系的交叉。對符號問題的解釋，就是對文學、文藝的魅力之所在的一種解釋吧。

——摘自王敦《打開文學的方式》

- (A) 23. 文中有關「玫瑰」一物的敘述，下列何者正確？
- (A) 玫瑰本身並不理解它自己與愛情之間有何關連
 - (B) 玫瑰之所以覺得莫名其妙，是因為它的名字太過雜亂不夠統一
 - (C) 「玫瑰」之名乃因其芳香而來，古今中外皆然，其名不可更改
 - (D) 詩人、廣告商、情書寫作者，都離不開「玫瑰」二字，是因為它自古以來即是平民化的美麗花卉
- (D) 24. 文中有關「符號化意指」之敘述，下列何者正確？
- (A) 其過程強行將人類心靈與某物畫上等號，有時欠缺合理性
 - (B) 「鑽石恒久遠，一顆永流傳」將鑽石永世流傳的價值符號化了
 - (C) 語言和其他符號體系符號化運作，有時讓抽象內心變得撲朔迷離
 - (D) 所謂符號化意指，指的是將內心意念與外物之間產生符號化的關連
- (D) 25. 文中有關語言與文學的敘述，下列何者**錯誤**？
- (A) 文學可謂是語言的極致化表達
 - (B) 文學的魅力存在於對符號系統的解釋裡
 - (C) 文學存在於眾多符號相互之間所形成的複雜關係裡
 - (D) 語言和非語言符號體系運作的總和是文化，所以文化和文學無甚關連

※請閱讀下列文章後，回答第 26-28 題

秋水時至，百川灌河，涇流之大，兩涘渚崖之間，不辯牛馬。於是焉河伯欣然自喜，以天下之美為盡在己。順流而東行，至於北海，東面而視，不見水端。於是焉河伯使旋其面目，望洋向若而歎曰：「野語有之曰：『聞道百以為莫己若』者，我之謂也！且夫我嘗聞少仲尼之聞，而輕伯夷之義者，使吾弗信，

今我睹子之難窮也；吾非至於子之門，則殆矣！吾長見笑於大方之家。」北海若曰：「井蛙不可以語於海者，拘於虛也；夏蟲不可以語於冰者，篤於時也；曲士不可以語於道者，束於教也。今爾出於崖涘，觀於大海，乃知爾醜，爾將可與語大理矣。」（《莊子》〈秋水〉）

(B) 26.下列選項何者與「聞道百以為莫己若」的涵義近似？

- (A)野人獻曝
- (B)夜郎自大
- (C)人一能之，己百之
- (D)聞一知十，舉一反三

(A) 27.下列選項何者為「少仲尼之聞，而輕伯夷之義」的意旨？

- (A)輕視孔子的淵博和伯夷的高義
- (B)惜未諳仲尼之學，歎未嫻伯夷之義
- (C)略知孔子之恕道，而遺忘伯夷之仁義
- (D)仲尼自以學識為不足，伯夷自以行義未周至

(C) 28.下列選項何者符合上文的意旨？

- (A)感歎生命短暫渺小
- (B)感歎世事變化無常
- (C)人要克服驕傲自滿，才能提昇自己
- (D)人要有無私寬闊的胸襟，有容乃大

二、摘要分析(18%)

請以 100 字摘述下文重點(9%)，並以 100 字提出你的評論。(9%)

是的，人類歷史上，許多躁熱的過程、頑強的奮鬥最終仍會組接成一種整體性的無奈和悲涼。教育事業本想靠著自身特殊的溫度帶領人們設法擺脫這個怪圈，結果它本身也陷於這個怪圈之中。對於一個真正的教育家來說，自己受苦受難不算什麼，他們在接受這個職業的同時就接受了苦難；最使他們感到難過的也許是他們為之獻身和苦苦企盼的「千年教化之功」，成效遠不如人意。「履薄臨深諒無幾，且將余日付殘編」，老一代教育家頹然老去，新一代教育家往往要從一個十分荒蕪的起點重新開始。也許在技藝傳授上好一點，而在人性人格教育上則幾乎總是這樣。因為人性人格的造就總是生命化的，而一個人的生命又總是有限的，當一代學生終於衰老死亡，他們的教師對他們的塑造也就隨風飄散了。……當然，被教師塑造成功的學生會在社會上傳播美好的能量，但這並不是教師所能明確期待和有效掌握的。更何況，總會有很多學生只學「術」而不學「道」，在人格意義上所散佈的消極因素很容易把美好的東西抵消掉。還會有少數學生，成

為有文化的不良之徒，與社會文明對抗，使善良的教師不得不天天為之而自責自嘲。

——摘自余秋雨〈千年庭院〉

三、評述作文(26%)

閱讀下列文章後，請以〈目標明確〉為題，寫一篇四段以上的議論文，行文兼評論下文提到的「想走上成功之路，首先必須有明確的目標」。

有一位父親帶著三個孩子，到沙漠去獵殺駱駝。他們到達了目的地。父親問老大：「你看到了什麼呢？」老大回答：「我看到了獵槍、駱駝，還有一望無際的沙漠。」父親搖搖頭說：「不對。」父親以相同的問題問老二。老二回答：「我看到了爸爸、大哥、弟弟，獵槍、駱駝、還有一望無際的沙漠。」父親又搖搖頭說：「不對。」父親又以相同問題問老三。老三回答：「我只看到了駱駝。」父親高興地點點頭說：「答對了。」這個故事告訴我們：一個人若想走上成功之路，首先必須有明確的目標。目標一經確立之後，就要心無旁騖，集中全部精力，勇往直進。