

國立臺中教育大學 109 學年度教師專業碩士學位學程招生考試

國文試題

一、選擇題（每題 2%，共 46%）

- (A) 1. 下列選項「」國字注音，何者對應正確？
- (A)「緋」聞：ㄈㄨㄟ
 - (B)手「腕」：ㄨㄢˋ
 - (C)「炮」製：ㄆㄠˋ
 - (D)「龔」先生：ㄍㄨㄥ
- (B) 2. 「多事之秋」的「秋」字，意義與下列何者相同？
- (A)英烈千「秋」，永傳後世
 - (B)板蕩之「秋」，可識忠臣
 - (C)明足以察「秋」毫之末，而不見輿薪
 - (D)眾人取笑了一回，見新人老氣橫「秋」的那個樣子，便紛紛散去
- (D) 3. 下列選項中，「」內兩個意義完全相同者為何？
- (A)「卒」然臨之而不驚／狙公「卒」餒而死
 - (B)禮者，自卑而「尊」人／天「尊」地卑，乾坤定矣
 - (C)婦女結草裙，「微」蔽下體而已？／「微」行，入古寺
 - (D)「因」人之力而敝之，不仁／或「因」寄所託，放浪形骸之外
- (C) 4. 下列哪一個成語的典故，不是出自於《韓非子》？
- (A)視死如歸
 - (B)吹毛求疵
 - (C)呆若木雞
 - (D)色衰愛弛
- (B) 5. 下列文句「」內成語何者使用錯誤？
- (A)五十之年，忽焉已至，感「日居月諸」，恨德業未修
 - (B)這個人無惡不做，所犯罪過之多，真是令人「嘆為觀止」
 - (C)時下青少年對於網路遊戲「趨之若鶩」，往往沉溺其中，無法自拔
 - (D)他從事木雕工作已有幾十年了，雕技之精熟已到「目無全牛」的境界

(背面尚有試題)

- (B) 6. 如果想了解先秦諸子對「辯論功能」的看法，可以從哪一本書找到？
- (A) 《孟子》
 - (B) 《莊子》
 - (C) 《韓非子》
 - (D) 《公孫龍子》
- (D) 7. 下列何者為複句間的「解證關係」？
- (A) 他打開窗戶深呼吸一口後，靜靜地看著遠方
 - (B) 假如他願意來幫忙，我們都會非常感激他的
 - (C) 與其坐著等結果，我們不如主動去打聽消息
 - (D) 學校有一百多歲了，從日據時代就已經創校
- (C) 8. 下列古代兒童啟蒙讀本的說明，何者為非？
- (A) 《三字經》是宋代的文人作品，內容包含極廣
 - (B) 《百家姓》是用漢姓教兒童識字，其實不只百姓
 - (C) 《千字文》是唐代的韻文，集書聖的字學習書法
 - (D) 《蒙求》的名稱，取於《周易》的〈蒙〉卦卦辭
- (D) 9. 下列有關史學的敘述，何者正確？
- (A) 《戰國策》有很多別稱，如國策、國事、事語、短書、修書等
 - (B) 《三國演義》是羅貫中撰寫的，這本書是我們熟悉的四史之一
 - (C) 台灣台南人連橫所寫的《台灣通史》，是完成於台灣光復的初期
 - (D) 《資治通鑑》是宋·司馬光所編纂，所記史事上起戰國、下迄五代
- (B) 10. 下列有關魏晉玄學的敘述，何者為非？
- (A) 聖人到底有情或無情也是辯論的主題
 - (B) 爭論心、性、理的相互關係和先後順序
 - (C) 「得意忘言」和「寄言出意」是其主張
 - (D) 討論有關《老子》、《莊子》、《周易》的相關議題
- (D) 11. 下列敘述，何者正確？
- (A) 公文中的「函」是下行文專用
 - (B) 總統府與行政院之公文來往使用「咨」
 - (C) 有隸屬的下級對上級機關的稱呼是「貴」
 - (D) 機關中僚屬對長官有所說明或請求用「簽」

- (A) 12. 「大塊能相假／名山不獨藏」，此副對聯最適宜用在何種行業？
- (A) 出版業
 - (B) 餐飲業
 - (C) 百貨業
 - (D) 旅遊業
- (A) 13. 《論語》中蘊藏豐富的人生智慧，可以帶給人們許多啟發，下列有關《論語》文意的闡釋何者正確？
- (A) 「君子泰而不驕，小人驕而不泰。」意謂君子胸懷安舒而不驕慢；小人則驕慢恣肆而不安舒
 - (B) 「古之學者為己，今之學者為人。」意謂古代的學者強調人人為己，現代的學者則強調我為人人
 - (C) 「人不知而不愠，不亦君子乎。」意謂就算別人不知你有才德，你仍然可以自認是有德的君子啊！
 - (D) 「君子和而不同，小人同而不和。」意謂君子注重和諧，處處捨己同人；小人剛愎自用，處處強人同己
- (A) 14. 歸有光〈項脊軒志〉：「百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。」本句內容意指為何？
- (A) 塵泥俱下，拍案而起
 - (B) 心遠地偏，螢窗雪案
 - (C) 屋舊人多，案牘勞形
 - (D) 屋舊破漏，難以棲身
- (A) 15. 《山海經·北山經》：「發鳩之山，其上多柘木，有鳥焉，其狀如烏，文首白喙赤足，名曰精衛。其鳴自詒，是炎帝之少女，名曰女娃。女娃遊於東海，溺而不返，故為精衛，常銜西山之木石，以堙於東海。」有關此段敘述，下列何者為非？
- (A) 精衛鳥的外形是白頭紅爪
 - (B) 精衛的名字是由其叫聲而來
 - (C) 精衛鳥是炎帝小女兒女娃所化
 - (D) 精衛的精神是不畏艱難，堅定不移

(背面尚有試題)

(D) 16.下列作家與作品的組合，何者錯誤？

- (A)蕭紅／《呼蘭河傳》
- (B)張愛玲／《半生緣》
- (C)白先勇／《樹猶如此》
- (D)林海音／《我與地壇》

(C) 17.在我國文學史上有許多文學改革主張，請問下列敘述何者錯誤？

- (A)韓愈力主「文以載道」之說，以復古為革命，提倡古文運動
- (B)方苞主張為文以「經義」為宗，嚴標「義法」，為桐城派之祖
- (C)曹雪芹傾盡心力寫成《紅樓夢》一書，畢生提倡章回小說運動
- (D)白居易主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，提倡新樂府運動

(C) 18.有關文學象徵的說明，下列何者為非？

- (A)象徵是一種暗示，於好的文學作品中，更是一種高度的隱喻
- (B)象徵是以看得見的符號來表現看不見的事物，以具體代抽象
- (C)作者應於作品中適度說明其象徵設計與使用，以免讀者迷失或誤解
- (D)象徵所使用的符號與所表意義之間有約定俗成的關係，如龍在西方為罪惡的象徵，東方則為祥瑞的象徵

(B) 19.下列詩句何者沒有對仗？

- (A)無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來
- (B)秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜
- (C)花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開
- (D)滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙

(A) 20.有些修辭格占有較長的字面，於是其中又包含另一個或幾個修辭格，是為「套用」。下列選項何者不是辭格「套用」？

- (A)青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣。(杭州岳王廟聯)——「對偶」套用「對襯」
- (B)大肚能容，容天下難容之事；開顏一笑，笑世間可笑之人。(彌勒佛寺對聯)——「對偶」套用「頂針」
- (C)鳥聲減了啾啾，蛙聲沉了閣閣，秋天的蟲吟也減了唧唧。(余光中〈聽聽那冷雨〉)——「排比」套用「倒裝」
- (D)明星怕緋聞，政客怕醜聞，老百姓怕三斑家蚊。(小不點〈金玉涼言〉，《聯合報》38續紛版)——「排比」套用「類字」

- (B) 21.說話行文時，故意放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他與本名密切相關的名稱或語句來代替的修辭方法，叫做「借代」。下列選項「 」內文字，何者屬於「借代」？
- (A)一欣侍溫顏，再喜見「友于」——指兄弟
 - (B)兒子說：我要吃「勺丫√ 勺义」——指冰淇淋
 - (C)六個人，剛好有十二顆滴溜溜的「葡萄珠子」圍著餐桌看（張曉風〈綠色的書簡〉）——指眼睛
 - (D)受命以來，夙夜憂嘆，恐托付不效，以傷先帝之明，故五月渡瀘，深入「不毛」——指不毛之地
- (C) 22.說話行文時，根據上下文表達上的需要，特意讓詞的詞性臨時發生變化，起到它平時所起不到的作用，這種變化詞性作特殊使用的修辭方法，叫做「轉品」。下列選項「 」內文字，何者屬於「轉品」？
- (A)他買了一把鎖把門「鎖」好！
 - (B)他是一名貨車司機，載了一「車」水果到市場
 - (C)你雖然討厭阿Q這個人，但是為人卻很「阿Q」
 - (D)這個人雖然性格很怪，但這件事卻不能「怪」他
- (D) 23.黃慶萱將倒裝分為「語法上的隨語倒裝」和「修辭上的刻意倒裝」兩類。下列選項「 」內文字，何者屬於「修辭上的刻意倒裝」？
- (A)「吾誰欺」？欺天乎？（《論語·子罕》）
 - (B)不患人之不「已知」，患不知人也。（《論語·學而》）
 - (C)及長，不省所怙，惟「兄嫂是依」。（韓愈〈祭十二郎文〉）
 - (D)伯魚之母死，期而猶哭。夫子聞之，曰：「誰與？哭者。」（《禮記·檀弓》）

二、摘要分析(24%)

請以 100 字左右摘錄下列之重點(12%)，並以 100 字左右提出你對此文的見解。(12%)

在寫作中，不管想像如何天馬行空，必須有現實根據與人性根據。也就是說，不可完全憑空臆測、胡亂想像。

凡是有創作經驗的好作家，一定知道有兩種「描畫」對於寫作者來說是最容易的：一是「依樣畫葫蘆」，二是「憑空畫鬼怪」。前者是沒有想像地照搬生活，把文學等同於生活。後者是想像無根據，隨心所欲地亂畫一氣。常聽有經驗的畫家、作家說，畫鬼容易畫人難。因為畫人，包括想像中的人、夢中人，

(背面尚有試題)

都必須有人與人性的依據。畫鬼，該怎麼畫呢？美國的鬼節實際上是兒童節，家長們為了讓孩子們高興，製作了許多種鬼怪形象，有的缺鼻子，有些缺眼睛，這並不難。當然，他們的製作也有想像的介入，但想像無據，作品也就沒什麼價值了。我國古代經典小說之一《西遊記》極富想像力，居然想像出「大鬧天宮」與「大鬧龍宮」的情節，讓讀者可以接受也樂於接受，這就因為小說在想像中有現實的根據。天宮如同人間，也是一個等級社會，連孫悟空這樣的英雄，也受愚弄、受冷落，所以他就反抗、搗亂，就開天上威權的玩笑。孫悟空在天宮與龍宮的行為，只不過是現實行為的誇張與延伸。當下文學中，被公認為想像力極強的「魔幻寫實主義」代表作家、《百年孤寂》的作者加西亞·馬爾克斯，在談論自己的創作時曾鄭重聲明，他的「魔幻」均有現實根據。在那片神奇的土地上，他經歷過許多神奇的事情。在亞馬遜河流域的某個地方，人一說話，就會降下一場傾盆大雨。他的《百年孤寂》發表後，巴蘭基利亞（哥倫比亞的城市）有個青年說他確實長了一條豬尾巴。

——節選自劉再復〈文學的「想像力」要素〉

三、評述作文(30%)

請以〈十二年國教的精神〉為題，寫一篇四段以上的議論文，行文兼評論嚴長壽在下文所討論的考試評量及教育素養的問題。

我們的教育說穿了就是「考試教育」。不只在學校如此，日後當教授要靠考試，當公務員要考試，當老師要考試，當軍官要考試，當警官要考試……，連教育的主事者，統統都經由考試而錄用，連帶整個社會的價值觀完全都被「考試」扭曲了。

這正好反映出大部分家長們的核心迷思：「考試是最公平的評鑑方式」，但就我來看，考試，其實才是最不公平的方式。因為考試只容許「有強記能力」的考生出頭，考試考不出熱忱，考不出責任心，考不出使命感，考不出溝通力，考不出領導力。考試當然也考不出有遠見，有企圖心，有決策能力的未來領袖。考試更考不出一個人的品格，品味，至於藝術、文化、教養內涵，更是統統考不出來。

曾長居芬蘭多年的教育研究專家陳之華觀察，在芬蘭的學校，考試的分數是你和老師之間的秘密，老師不能任意公開示人，否則等於侵犯人權，製造彼此競爭，甚而敵對的心理。而北歐的家長之間也少有打聽別人孩子考第幾名，甚至有些科目還會設計難易不同的考卷，因為考試是評量一個學生自己學習消化的程度，而不是用一把尺，比較衡量誰比誰高人一等。

中央大學教授洪蘭曾為文指出，根據美國賓州大學一項研究，父母過於強調分數，讓孩子承受巨大壓力將增加成年後精神障礙（如憂鬱症）的風險。她也指出，「很多人誤以為分數是量化，最公平，但愛因斯坦就說過：「許多重要

的東西是不能被量化的。」分數代表的是現在的知識，並不能預測未來的表現。

因此，如果我們今天質疑：為什麼會出現考試傑出的學生，一路順遂成為政治領袖，最後卻在道德和品格素養上淪喪，不如回過頭來看我們在教育的內涵中，是否缺乏教導做人等其他更重要的元素。然而，未來領袖並不會覺得自己凡事必須高人一等、做事絕對完美無缺，反而要能設身處地，換位思考，體貼別人。

現今社會變得無比繁複，遠超過一個人所能全知全能，因此，做人行事謙虛退讓，反而更能學習每個人的優點，萃取他人的智慧。我們未來社會需要的不是凡事以自我為中心的天之驕子，而是協調性高、溝通力強、善用人才的領袖。每個人不必都是領袖人才，如果家長認真協助學生探索自己的潛能與天賦，其實每個學生都可以找到自信的泉源，在他天賦的領域為社會發光發熱。

(嚴長壽，〈考試是假性平等，重要的東西不能量化〉，《教育應該不一樣》，20110428)